

# La Semana de los Proyectos



Miguel Ariza  
[miguel@conecta13.com](mailto:miguel@conecta13.com)

@maarizaperez

<http://miguelariza.es>

<http://conecta13.com>



**Muchas  
Gracias**

2x2



<https://unsplash.com/photos/BK8cmeWFLBg>

# Nos presentamos

Miguel - Motero - "Mentor"

# Mancha venenosa

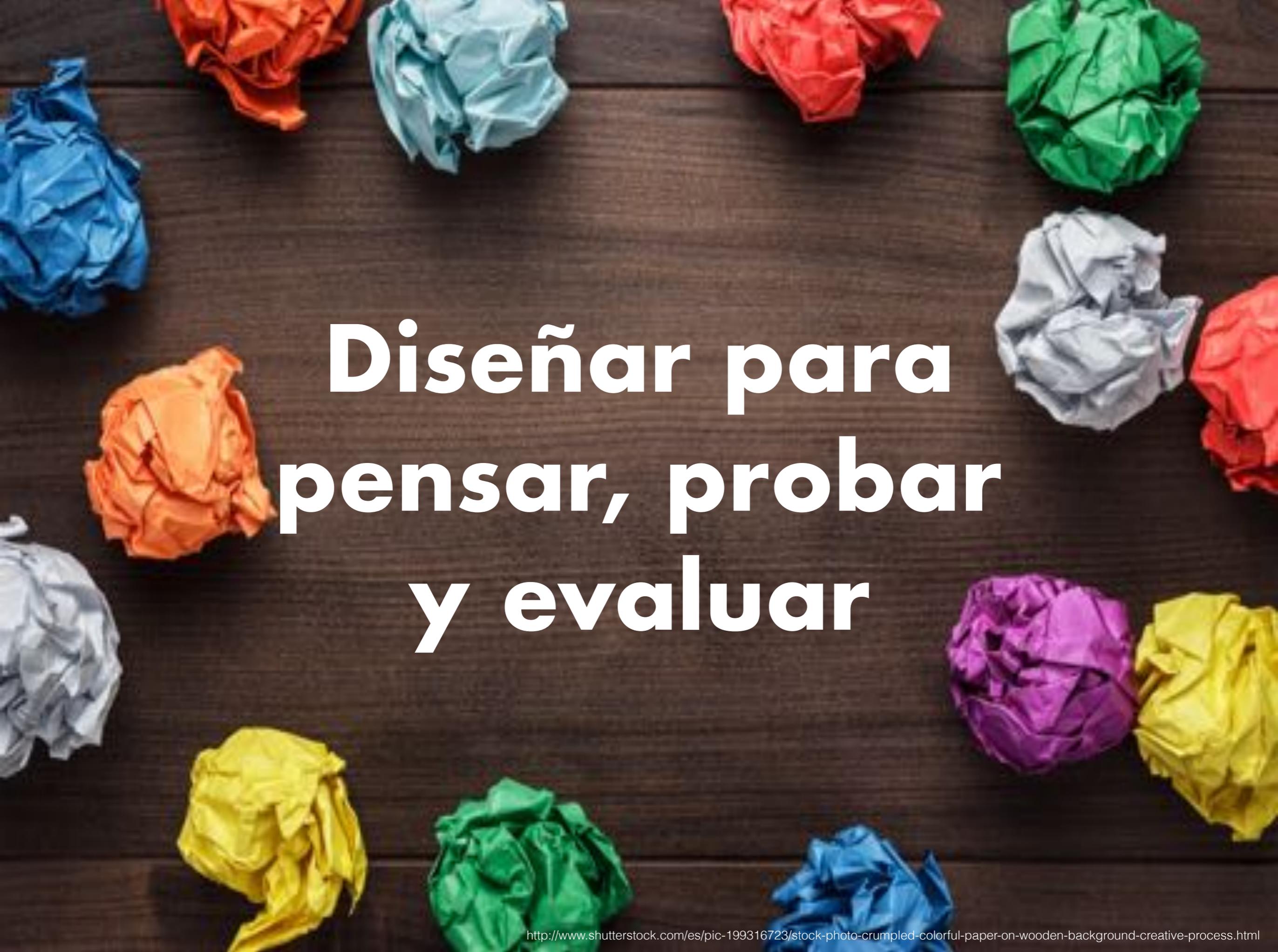
- Tres voluntarios
- Competición
- Adivinar cualidades del otro equipo
- Cada voluntario dice: “mancho a quienes ...”. Todas las personas quienes se sientan identificadas se suman como mancha.
- Luego le toca el turno a otro voluntario/a
- Los manchados tendrán que cambiar de mancha si cumplen con el último gusto que se pregunte.



# La ventana de Johari

no es formación,  
es desarrollo  
profesional!



The image features a dark, textured wooden background. Scattered across the surface are approximately 15 crumpled pieces of paper in various colors, including blue, orange, light blue, red, green, white, purple, and yellow. The text is centered in a large, bold, white font.

**Diseñar para  
pensar, probar  
y evaluar**



**¿Eres feliz  
con tus  
clases?  
¿Y tus  
estudiantes?**

A photograph of a group of hikers walking away from the camera through a dark tunnel. The tunnel's opening at the end is brightly lit, creating a strong silhouette effect on the hikers. The hikers are carrying backpacks, and the scene conveys a sense of adventure and exploration.

**¡Te invitamos a un viaje!**  
**¡Una aventura!**

# **Un viaje de encuentro y diálogo entre compañeros y compañeras**

<http://www.flickr.com/photos/papazimouris/2314463032/>



**¿Pero esto no  
es un curso?**

# ABPC conversación





**ABPClaustro**

<https://flic.kr/p/5HzbqT>



**ABPCafé**



**¿Qué queremos conseguir?**

<https://flic.kr/p/5udTf2>

**Capacitarnos  
a través del diseño  
y puesta en práctica  
de proyectos de aprendizaje**



# Generar dinámicas de reflexión y cambio



**#semanaABP**

**@Conecta13**

**#7manaABP**



**@semanaABP**

**@maarizaperez**

**@cepmalaga**

**Propiciar la interacción a través de la red y en el contexto local**

<http://www.flickr.com/photos/marcwathieu/2945445895/>

# Difundir buenas prácticas





# LA SEMANA DE LOS EN PROYECTOS



**CÓMO  
LO HACEMOS**



# QUÉ OBJETIVOS PERSIGUIMOS

Aprender **haciendo**

Papel **activo** del alumnado

Proyectos basados en el **currículo**

Evaluación **cuidadosa** (≠examen)

Trabajo en **equipo**

**Difusión** del proyecto

Elevar **estatus profesional**

Visibilizar educación de **calidad**

**Motivación** del alumnado

**Capacitación** del profesorado

Generar **reflexión** y **cambio**

**Interacción** docente en red

# COMPROMISO DEL CENTRO



1

**Dos semanas** del calendario escolar para revisar proyectos y tareas

2

El profesorado diseñe **proyectos y tareas integradas**

3

**Puesta en marcha** de los proyectos y tareas y su **documentación**

4

**Evaluación** en dos planos: satisfacción del profesorado y del alumnado



**SERVICIOS DE  
CONECTA13**

# SERVICIOS DE CONECTA13

## ABP

Prácticas de referencia

Preguntas, problemas y retos

### SOCIALIZACIÓN Y TIC

Movimiento en el aula  
Aprendizaje cooperativo  
Investigación de campo  
Comunidades de aprendizaje  
y TIC

### EVALUACIÓN

Diario de aprendizaje  
Rúbricas  
Portafolios

### ABP EN TU CENTRO Y RED

Gestión de proyectos de  
aprendizaje en el centro escolar  
  
ABP como capacitación y  
desarrollo profesional docente





**CASOS DE**  
**ÉXITO**

# CASOS DE ÉXITO

**ANDALUCÍA**

**MÁS DE 300  
CENTROS**

**MÁS DE 6000  
DOCENTES**

**COMUNIDAD  
VALENCIANA**

**MÁS DE 250 CENTROS**

**MÁS DE 5000 DOCENTES**



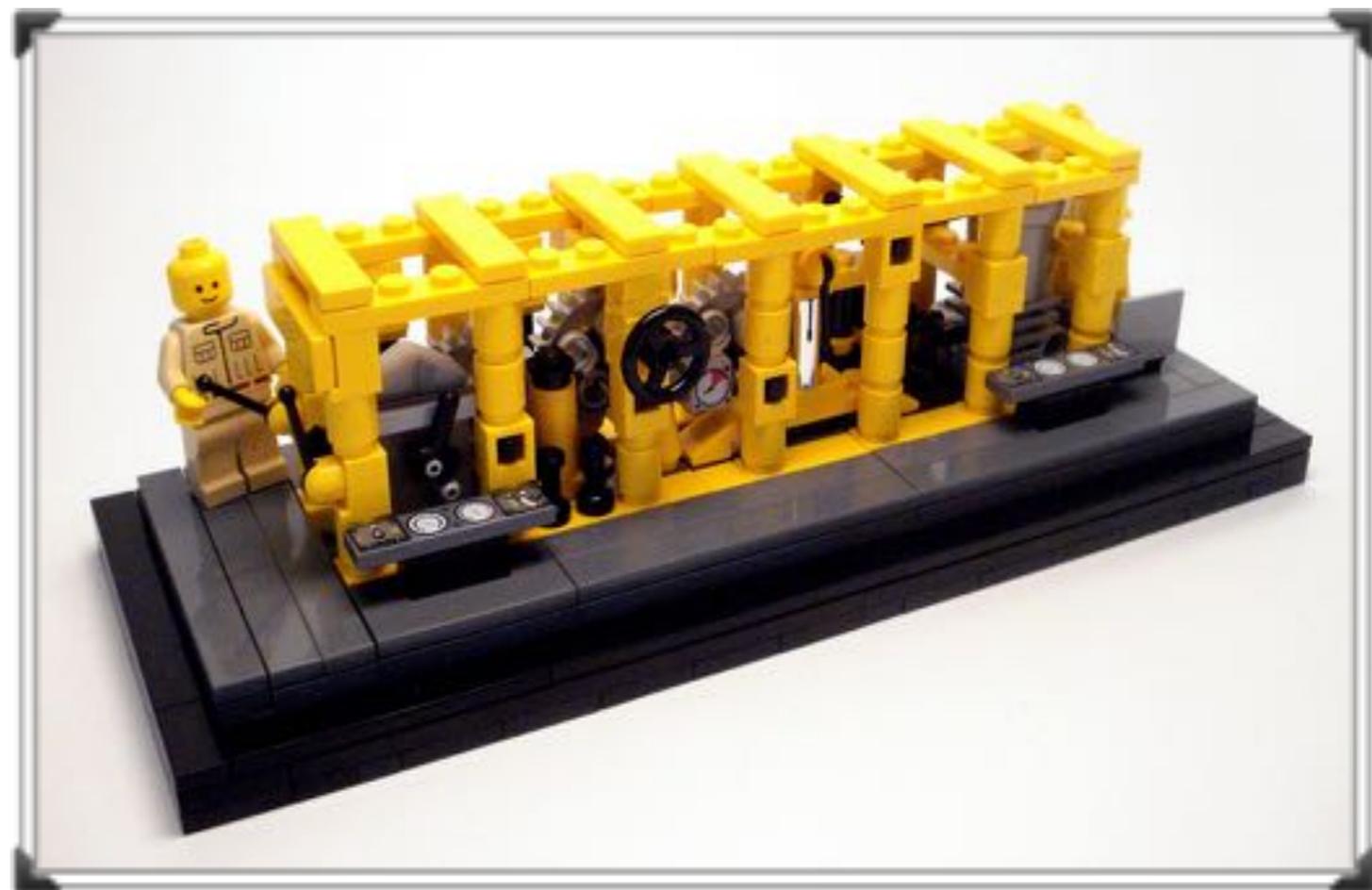


la  
**Semana**  
de los  
**Proyectos**



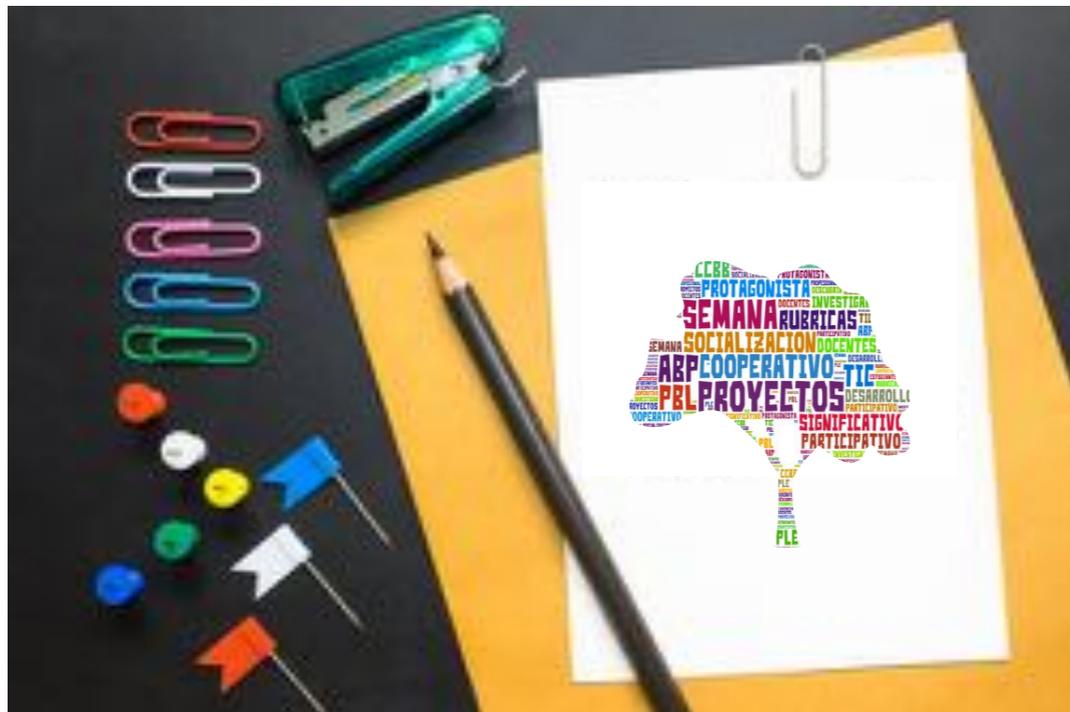
# Diseñar un proyecto de aprendizaje en ciclos de diseño reflexivo y colaborativo

- Considerar la integración de cuestiones como:
  - Socialización rica
  - Evaluación formativa
  - Las condiciones de implementación de los proyectos en el centro educativo



# Espacio de trabajo

## Presencial



## Virtual



# Sesiones presenciales

<b>DEFINICIÓN</b>	<b>ACTUACIONES</b>	<b>FECHA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Formación inicial de los equipos de capacitadores de los centros educativos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tres sesiones de trabajo: motivación, inicial, profundización, evaluación. (9 horas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sesión 1: 18 Octubre 2018</li><li>• Sesión 2: 22 Noviembre 2018</li><li>• Sesión 3: 13 Diciembre 2018</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompañamiento online y presencial de los centros participantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Acompañamiento online en plataforma Moodle.</li><li>• Dos sesiones presenciales de seguimiento. (6 horas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Todo el 2º trimestre del curso 18/19</li><li>• Sesión 1: 31 enero de 2019</li><li>• Sesión 2: 21 marzo 2019</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jornadas de intercambio de experticias en ABP: “La semana de los proyectos”</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestra de experiencias. (5 horas)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mayo 2019</li></ul>

# ESTRUCTURA

- **Secuencia de trabajo del Aprendizaje basado en Proyectos.**
- **La necesidad de socialización rica a través de los proyectos** y las vías para poder conseguirlo.
- **Evaluar el desarrollo de los proyectos de aprendizaje.**

# Serás capaz de

- conocer las **claves del Aprendizaje basado en Proyecto** como método de enseñanza activa;
- plantear el **diseño de un proyecto de aprendizaje**;
- **evaluar tu propio diseño** para garantizar que generará una experiencia memorable para todos los participantes y
- valorar cómo y en qué medida el **Aprendizaje basado en Proyectos puede ser una oportunidad de desarrollo** profesional e institucional en el marco del proyecto educativo de tu centro.

# El ABP, un marco con muchas posibilidades

- Dar respuesta a las **necesidades y los intereses de tu alumnado**.
- Ofrece pautas para conseguir **implicar al alumnado en su propio aprendizaje**, guiarle y acompañarle en el proceso.
- Supone para cada docente un auténtico **proyecto de desarrollo profesional**.
- Es un verdadero **reto personal y colectivo** al cual no podemos renunciar.

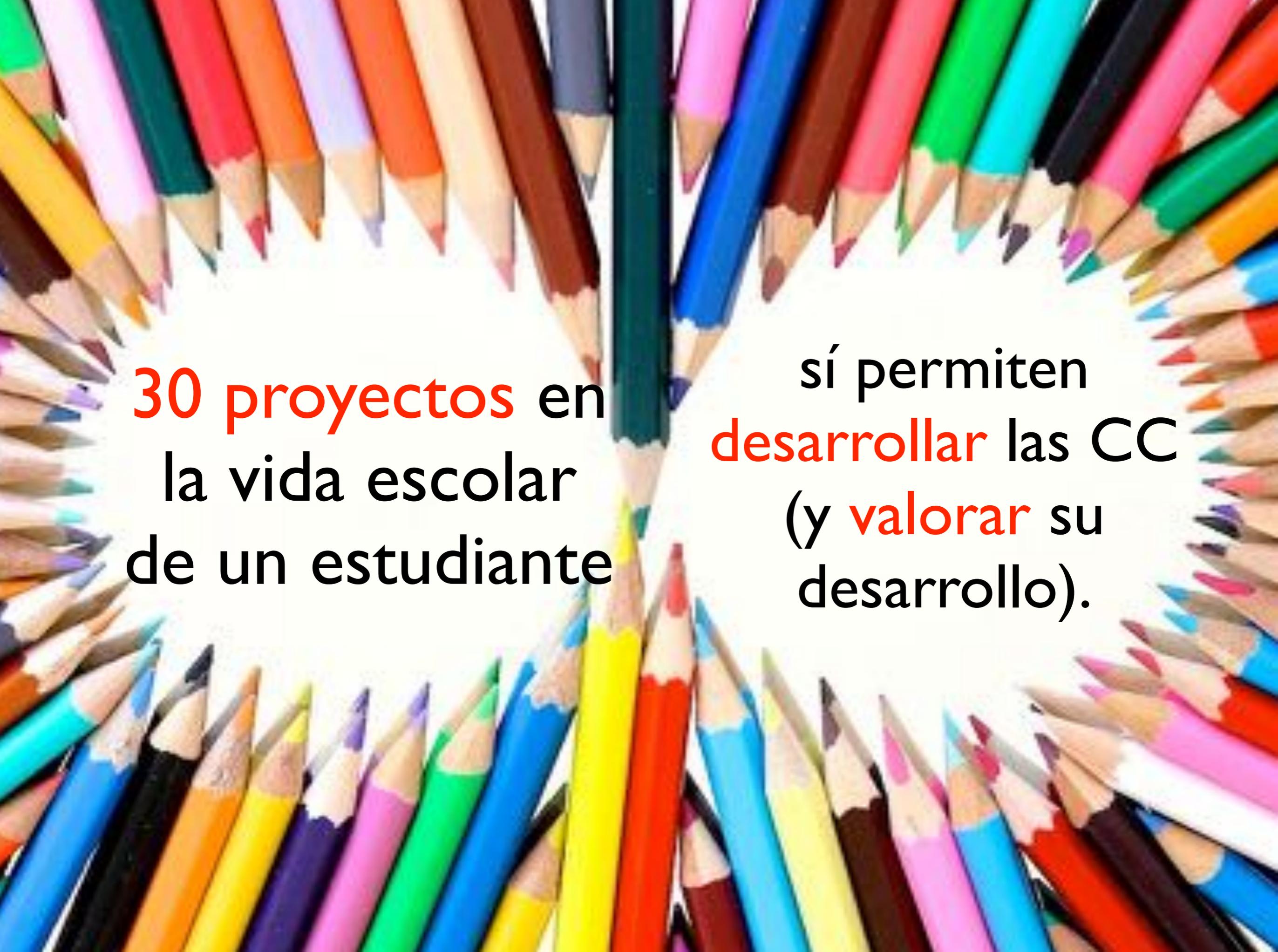


**La educación del mañana ha empezado ya hoy**

La semana de los Proyectos

# El sentido del “ABP”

$$(6 \times 3) + (4 \times 3) = 30$$



**30 proyectos** en  
la vida escolar  
de un estudiante

sí permiten  
**desarrollar** las CC  
(y **valorar** su  
desarrollo).

¿Cuál es la propuesta?

1

# Los docentes son expertos.

Creamos una **red de apoyo** para la comprensión de las CC.

2

El trabajo de los docentes es  
diseñar situaciones de  
aprendizaje.

No somos inspectores, investigadores  
o “redactores” de currículo.

Somos **educadores y educadoras.**

3

Una situación compleja de aprendizaje activo tiene un impacto importante en las Competencias del alumnado.

**Contribuir** al desarrollo de las Competencias del alumnado supone **plantearle retos.**

4

Los criterios y estándares de evaluación del actual currículo contienen situaciones complejas de aprendizaje activo.

Y si algún día el currículo no las contiene, ¡habrá que imaginarlas!



El ABP es el mejor camino  
para crear situaciones  
complejas de aprendizaje  
activo en el aula.

Los proyectos constituyen nuestra **contribución profesional** al desarrollo de las Competencias de nuestro alumnado.

6

El desarrollo de las Competencias no tiene lugar exclusivamente en el aula, sino dentro y fuera de ella.

Aprendizaje cooperativo, etnografía en el aula o aprendizaje-servicio son propuestas de calidad para el desarrollo del ABP



El profesorado es un agente importante para el desarrollo de las Competencias pero no el único.

La **familia**, a través del “**contrato de aprendizaje**” juega un papel fundamental.

La **sociedad**, a través de los principios de las “**comunidades de aprendizaje**”, también.

8

**Aprendizaje y evaluación no son dos momentos ni acciones diferentes.**

Los proyectos permiten **tomar datos** para valorar el desarrollo de las Competencias del alumnado.





¡Somos competentes!

# Como docentes, nos corresponde

- la revisión crítica de nuestra forma de enseñar y evaluar,
- la decisión de involucrarnos en una actividad educativa innovadora,
- el análisis de los resultados.



**Así pues, comience la aventura**

# Enseñar es elegir.



<http://www.flickr.com/photos/59632563@N04/6460660699/>

# Enseñar es elegir

**contenidos**

**actividades**

**materiales**

**ritmo**

**agrupaciones**

**evaluación**



# Cultura dominante

**La cultura  
dominante:  
enseñanza o  
instrucción  
directa**

**P**resentación

**P**ráctica

**P**rueba

# **Efectos de la “enseñanza directa”**

Aprendizaje  
memorístico, de  
corta duración,  
reiterativo y acrítico.

**Un exceso de “enseñanza directa” tiene efectos perjudiciales sobre la salud del aprendizaje.**



# Una manera alternativa de enseñar

Aprendizaje  
basado en  
proyectos

Aprendizaje  
basado en  
retos

# Aprendizaje activo

Aprendizaje  
basado en  
tareas

Aprendizaje  
por  
descubrimiento

Aprendizaje  
basado en  
problemas

# ¿Qué eliges?

Enseñanza  
Transmisiva

Enseñanza Directa

“Aprender”  
es “memorizar”

Presentación, práctica,  
prueba

Enseñanza  
Activa

Tareas y proyectos

“Aprender”  
es “hacer”

Buscar, elegir, discutir,  
aplicar, errar, corregir,  
ensayar

## IN OUR CLASSROOM



[venspired.com](http://venspired.com)

**La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita el desarrollo del aprendizaje.**

# Ciclo de trabajo



**El ABP supone recorrer el camino...**



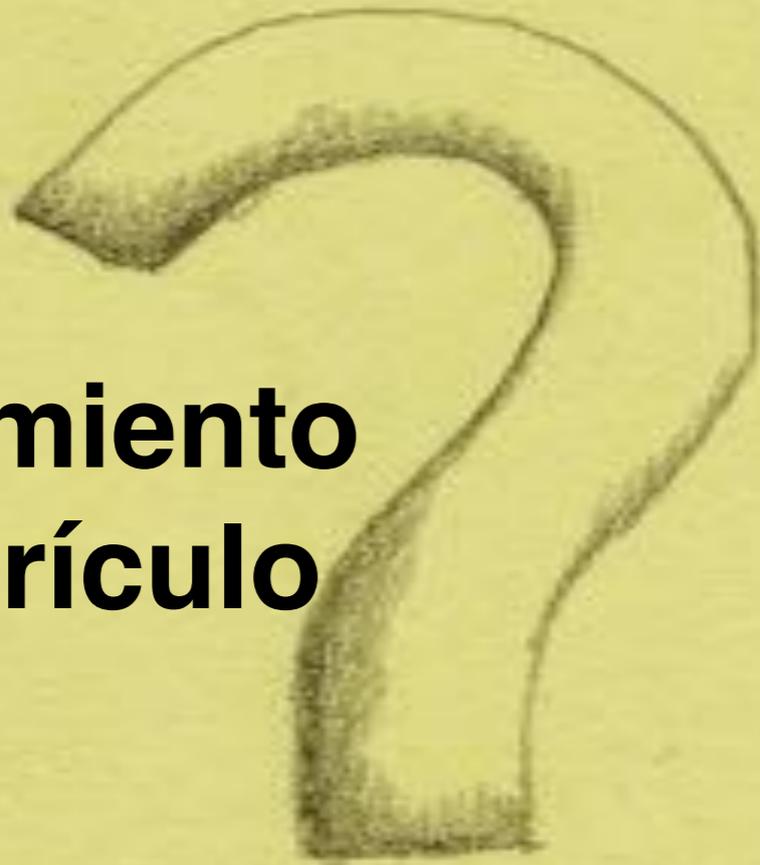
**desde una pregunta,  
problema o reto hasta  
el producto final.**



**¿De dónde surge  
la pregunta, el problema  
o el reto?**

# ¿De dónde surge?

**Conocimiento  
del currículo**



**Intereses de  
los  
estudiantes**

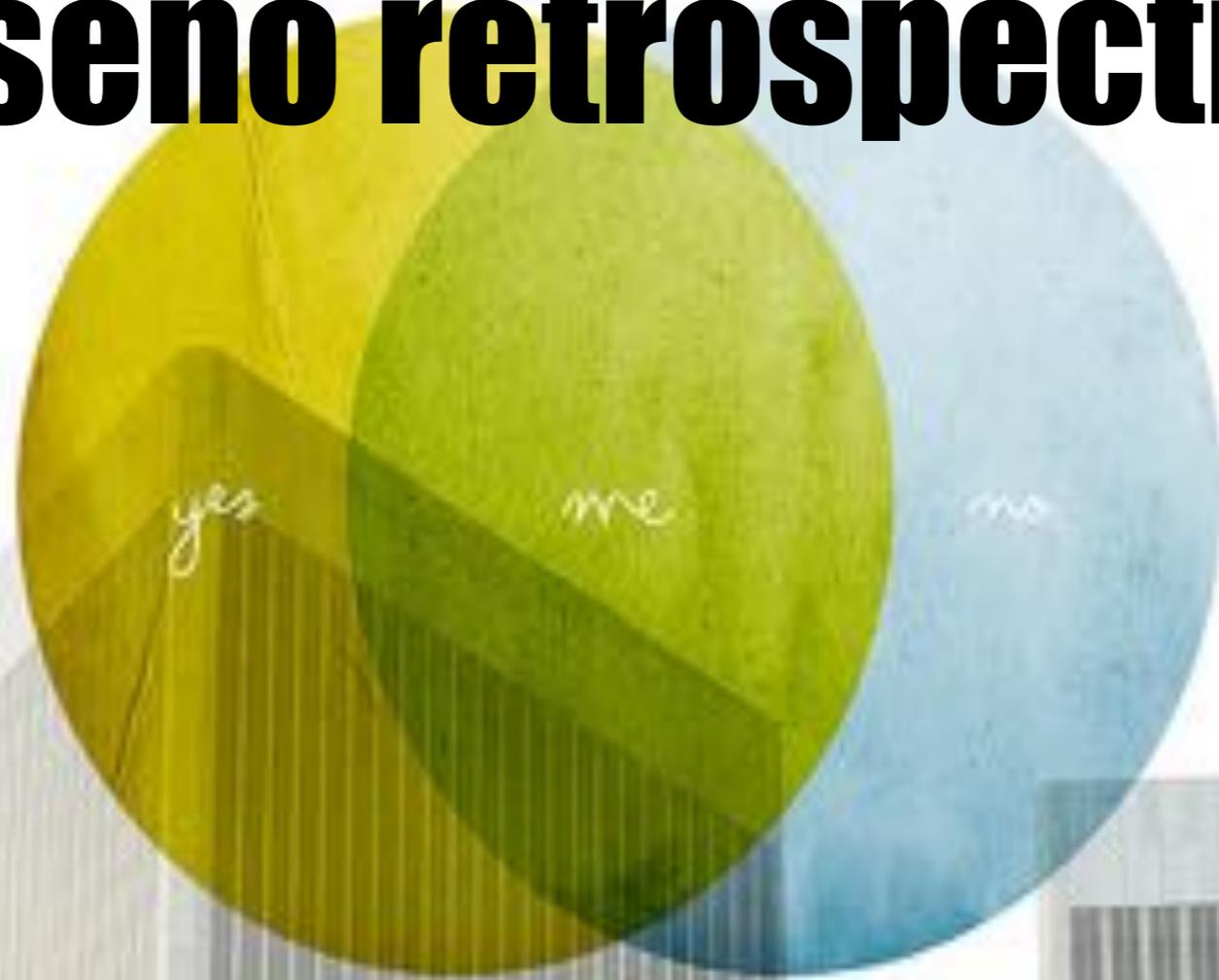


# La importancia de un buen producto final

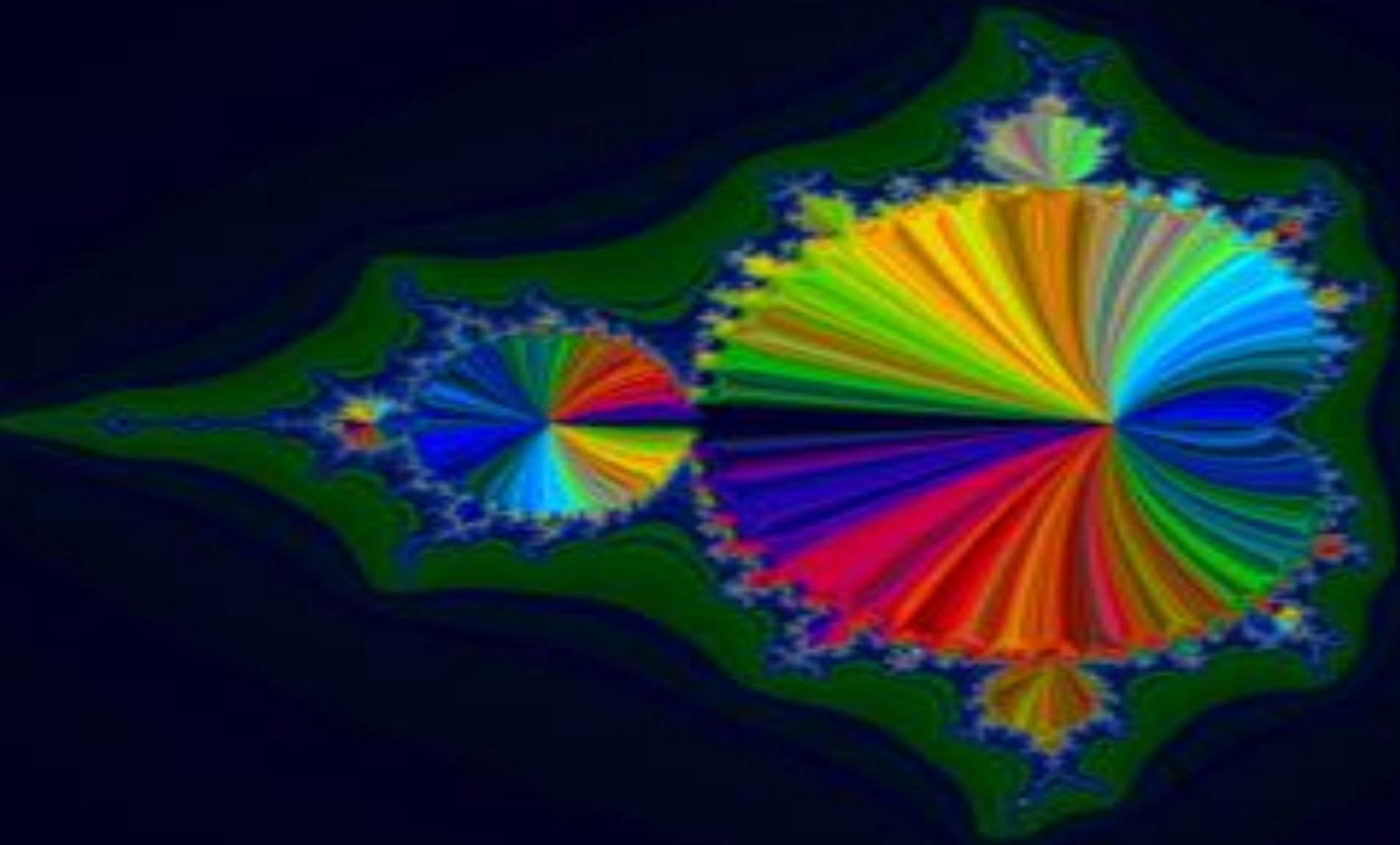


<http://www.flickr.com/photos/61423903@N06/8084060025/>

# Diseño iterativo vs Diseño retrospectivo



# Diseño iterativo



Diseño cíclico de prototipos

Producto final no predefinido

Enfoque exploratorio

<https://flic.kr/p/r9gLNH>



**Diseño retrospectivo**

**Diseño secuencial del proyecto**

**Producto final predefinido**

**Todo proyecto,  
sea iterativo o retrospectivo,  
requiere planificación.**

**Participantes y papeles**

**Fases de trabajo**

**Tiempo**

**Recursos**

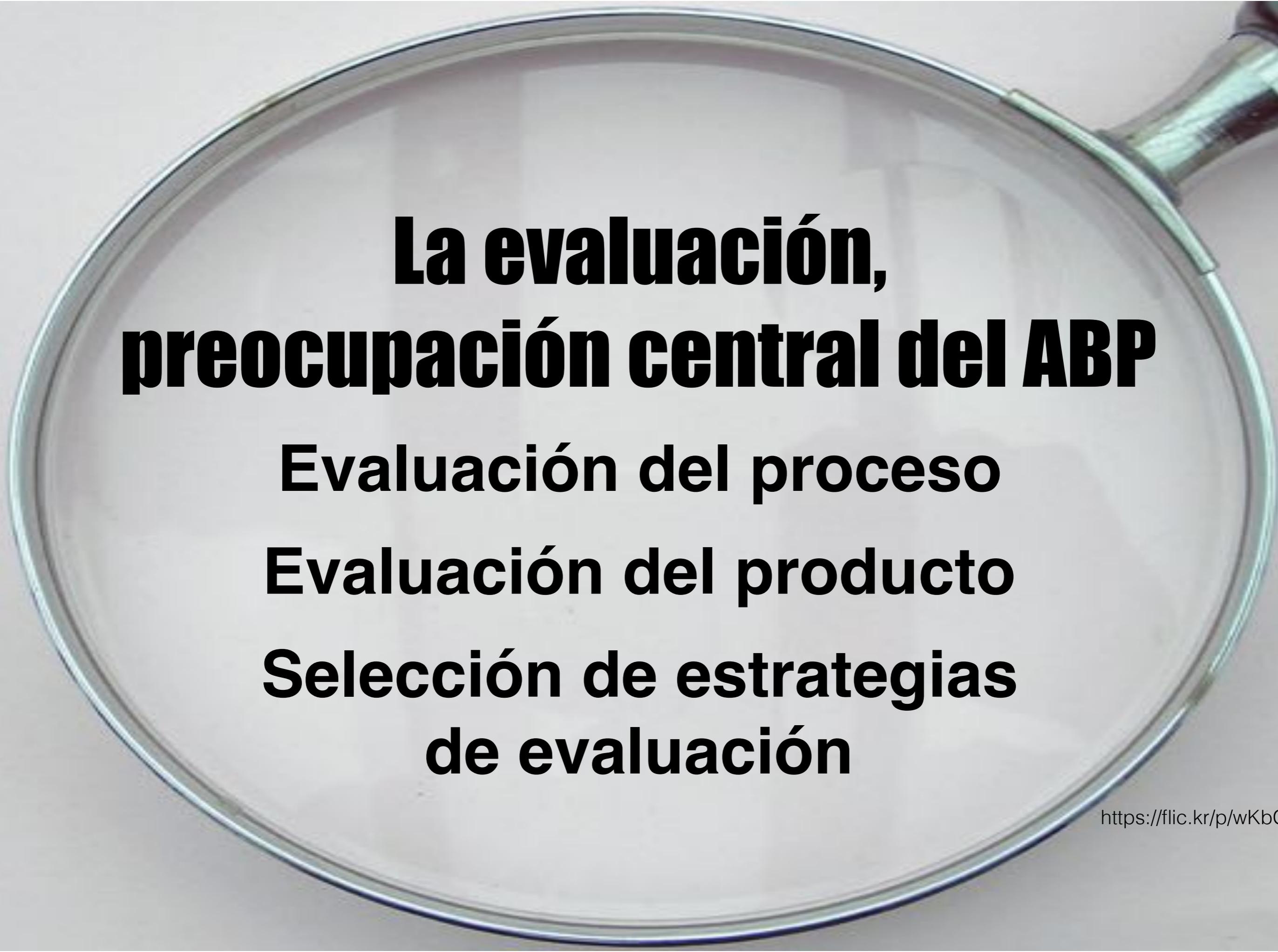
**Evaluación del proceso  
y del producto**



# La evaluación en el ABP



<http://www.flickr.com/photos/snig13t/1747917718/>



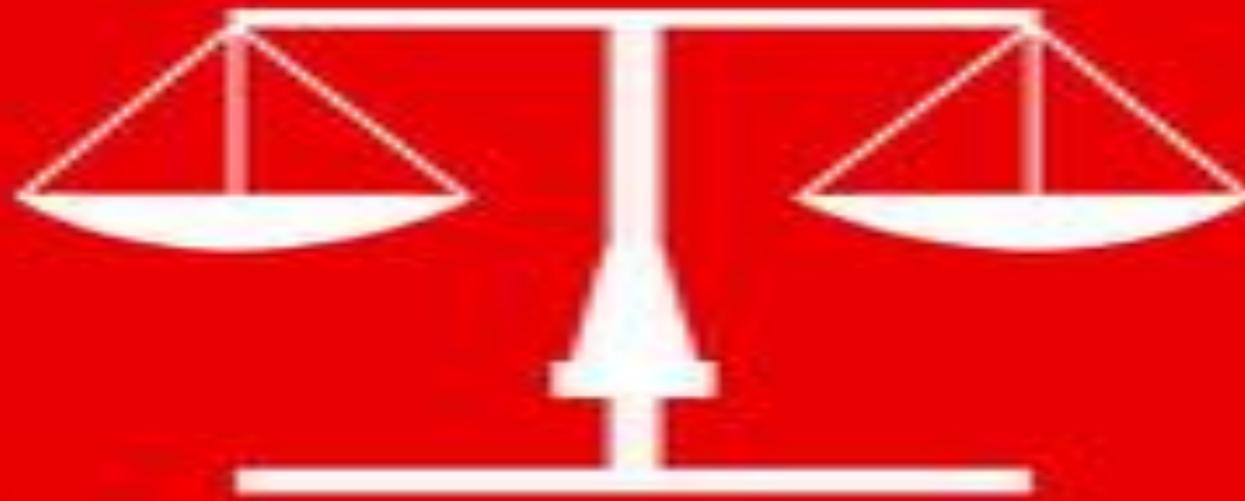
# **La evaluación, preocupación central del ABP**

**Evaluación del proceso**

**Evaluación del producto**

**Selección de estrategias  
de evaluación**

# Diferentes estrategias de evaluación



<http://www.flickr.com/photos/gwendalcentrifugue/7602733286/>

<http://www.flickr.com/photos/jakeandlindsay/5524669257/>



**El diseño de un proyecto de  
aprendizaje: el punto de partida**

# Los criterios y estándares de evaluación como fuentes de inspiración de proyectos

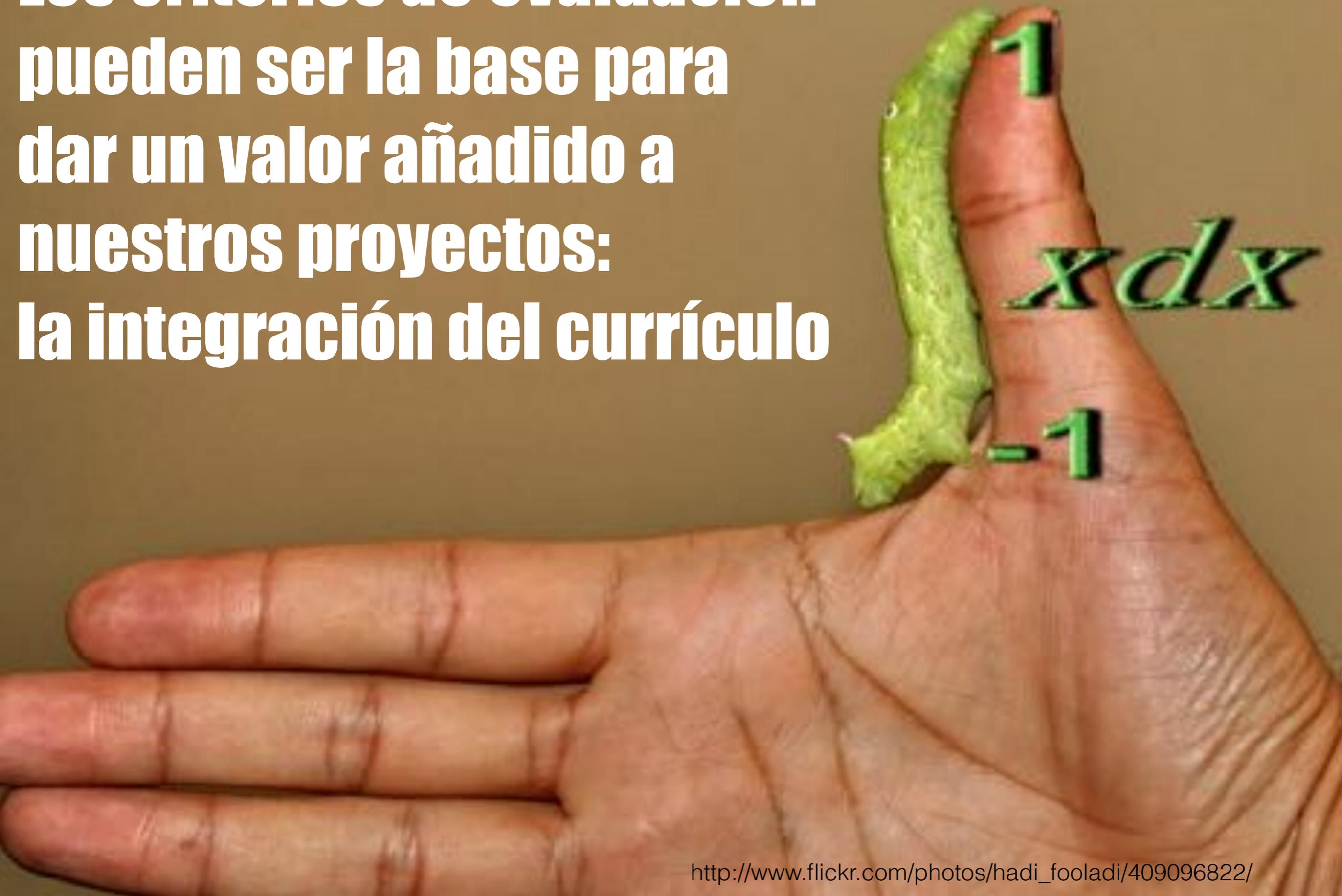
START HERE

<http://www.flickr.com/photos/twid/410697715/>

A close-up photograph of a hand holding a white string over a hole in a cardboard box. The hole is roughly circular and has a blue arrow pointing upwards from the words 'START HERE' printed on the cardboard. The background is a warm, yellowish-brown color.

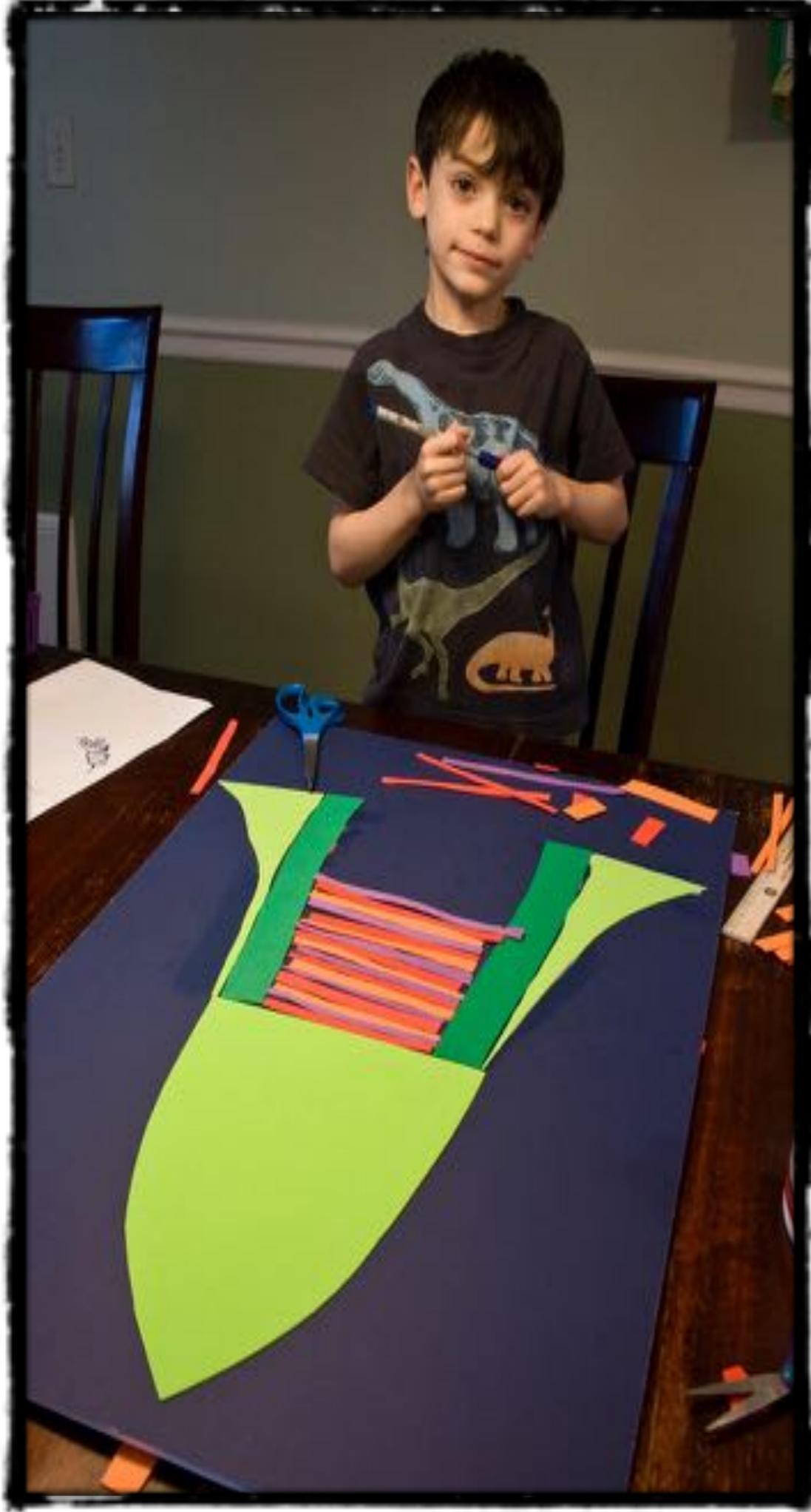
**Hacer operativos los criterios de evaluación a través de proyectos es una buena forma de dar vida al currículo.**

**Los criterios de evaluación  
pueden ser la base para  
dar un valor añadido a  
nuestros proyectos:  
la integración del currículo**





**Los criterios de evaluación aportan las ideas claves sobre las cuales podemos diseñar nuestros proyectos.**



**El ABP, contribución  
importante a las  
competencias  
clave y experiencia  
memorable**

# ¡Hay otras maneras de aprender!





**Hay otras maneras de enseñar.**

**#ABP**

<http://www.flickr.com/photos/popupology/5397780808/>

**¿Cómo  
quieres que te  
recuerden tus  
alumnos y  
alumnas  
cuando sean  
mayores?**





**Tu mejor “fuente de  
aprendizaje”  
está sentado junto a ti...  
o delante o detrás de ti.**



**El valor de la *experticia* colaborativa  
(Hattie, 2015)**

**El diálogo cooperativo, las expectativas altas y la confianza son nuestro mejores armas.**





**WORK BETTER. TOGETHER.**

**¿Cuáles han sido  
vuestros proyectos  
fundamentales  
estos últimos  
años?**



**Mantener nuestro foco en las  
competencias y la actividad del  
alumnado**

**(y las evidencias de aprendizaje)  
nos ayuda a centrar nuestras  
actuaciones.**



**El ABP de base  
tecnológica y orientación  
social es una manera  
efectiva y atrayente de  
promover el desarrollo  
de las competencias.**



# **El ABP garantiza actuación y comprensión**



I LOVE

**El logro más importante de la experiencia de aprendizaje es implicar a nuestros estudiantes en la experiencia.**

**La experiencia es  
una “narración”.**



A photograph of a theater stage with several spotlights illuminating the area. The foreground shows rows of red seats. The text is centered in the middle of the image.

**La experiencia ocurre  
en un “escenario”.**



**¿Cuál es la “narración”  
en nuestros centros?  
Porque siempre hay una  
narración...**

**La experiencia es una oportunidad de  
SER + HACER + APRENDER + DISFRUTAR**





**La experiencia genera  
interacción.**

**La experiencia es activa y  
ofrece/requiere participación.**



A close-up photograph of two children. The child in the foreground is smiling broadly, showing their teeth. Their face is decorated with vibrant, multi-colored paint in shades of yellow, pink, and purple. The child in the background is also smiling and has similar colorful paint on their face. The background is a plain, light color.

**La experiencia  
es placentera pero  
exigente.**



**La experiencia  
ofrece momentos  
de reflexión.**

Challenge Design

**¿Cómo podemos  
convertir nuestra aula  
en una experiencia?**





**¿Os gustaba más  
jugar un partido o entrenar?**

**¿Viajar por el mundo o  
colorear mapas mudos?**



**¿Construir ciudades o  
memorizar sus nombres?**





**¿Cuál es el  
objetivo:  
el partido o el  
entrenamiento?**

A photograph of a soccer field with a goalpost on the left and a soccer ball on the sand in the center. The goalpost is made of rusted metal and has a white net. The soccer ball is black and white. The background is a sandy field with some green grass visible in the distance.

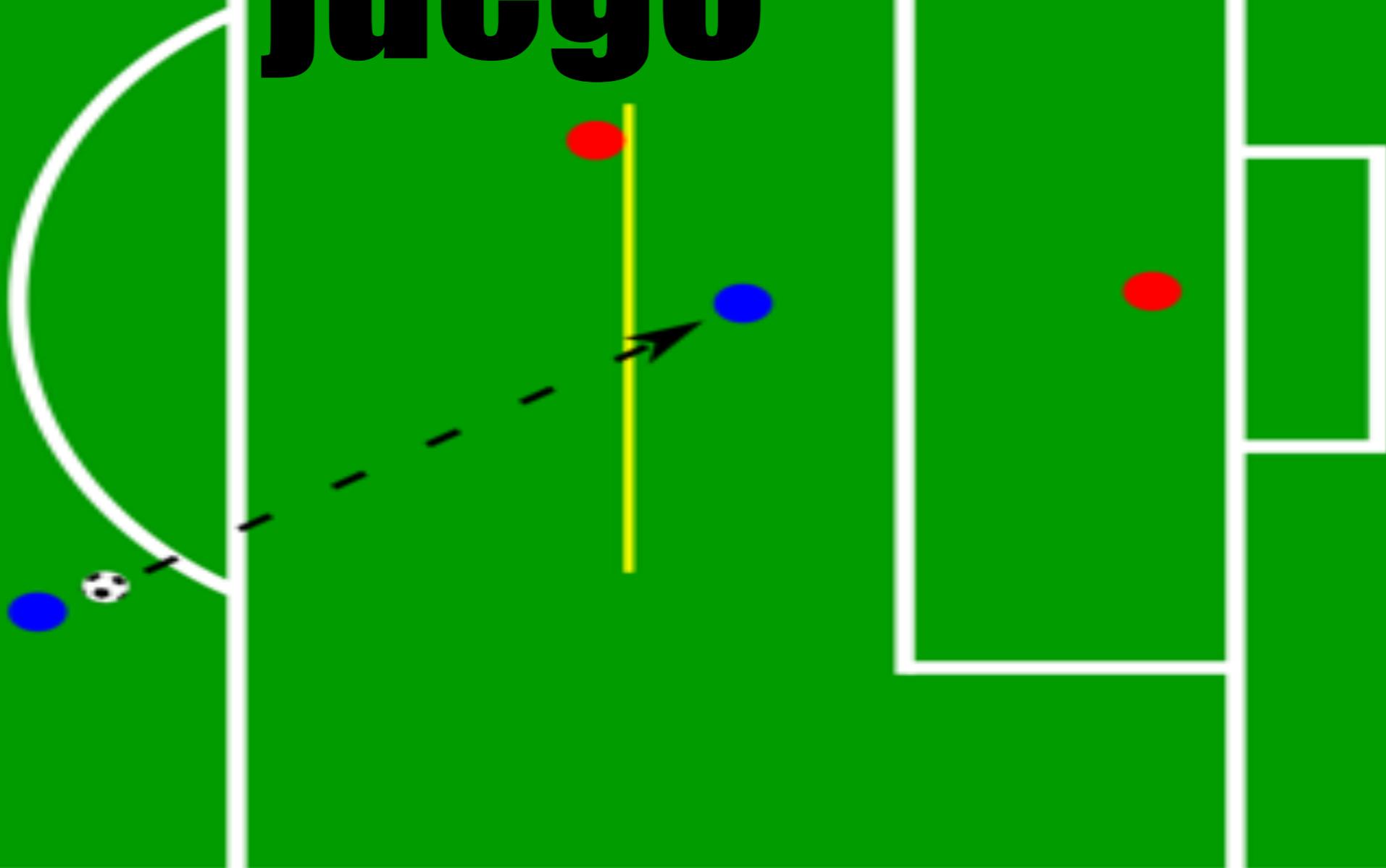
**El entrenamiento es  
simulacro.**

**El partido es una  
experiencia memorable.**

A photograph of a soccer field with several orange cones and three white soccer balls arranged on the grass. The text is overlaid on the bottom right of the image.

**El entrenamiento  
desarrolla habilidades  
y estrategias.**

# El fuera de juego



- attacker
- defender



**Es necesario practicar el  
fuera de juego y otras  
técnicas y estrategias...**

**... ¡pero como  
parte del  
juego total!**



**Muchos docentes temen que el ABP no trate “los aspectos fundamentales del currículo”...**



**Detecta las  
claves del  
currículo.**





**Anticipa las  
dificultades.**

**Practica y vuelve al  
partido.**





**Porque solo el partido  
demanda y genera  
competencia.**



**¿Qué significa “jugar el partido”  
en nuestro contexto?**



**Enseñar es crear una  
situación de aprendizaje.**

A group of people, including children and adults, are gathered on a large, open green field. They appear to be participating in an outdoor activity or game. The field is surrounded by trees, and the sky is overcast with grey clouds. The overall atmosphere is that of a community or educational event in a park-like setting.

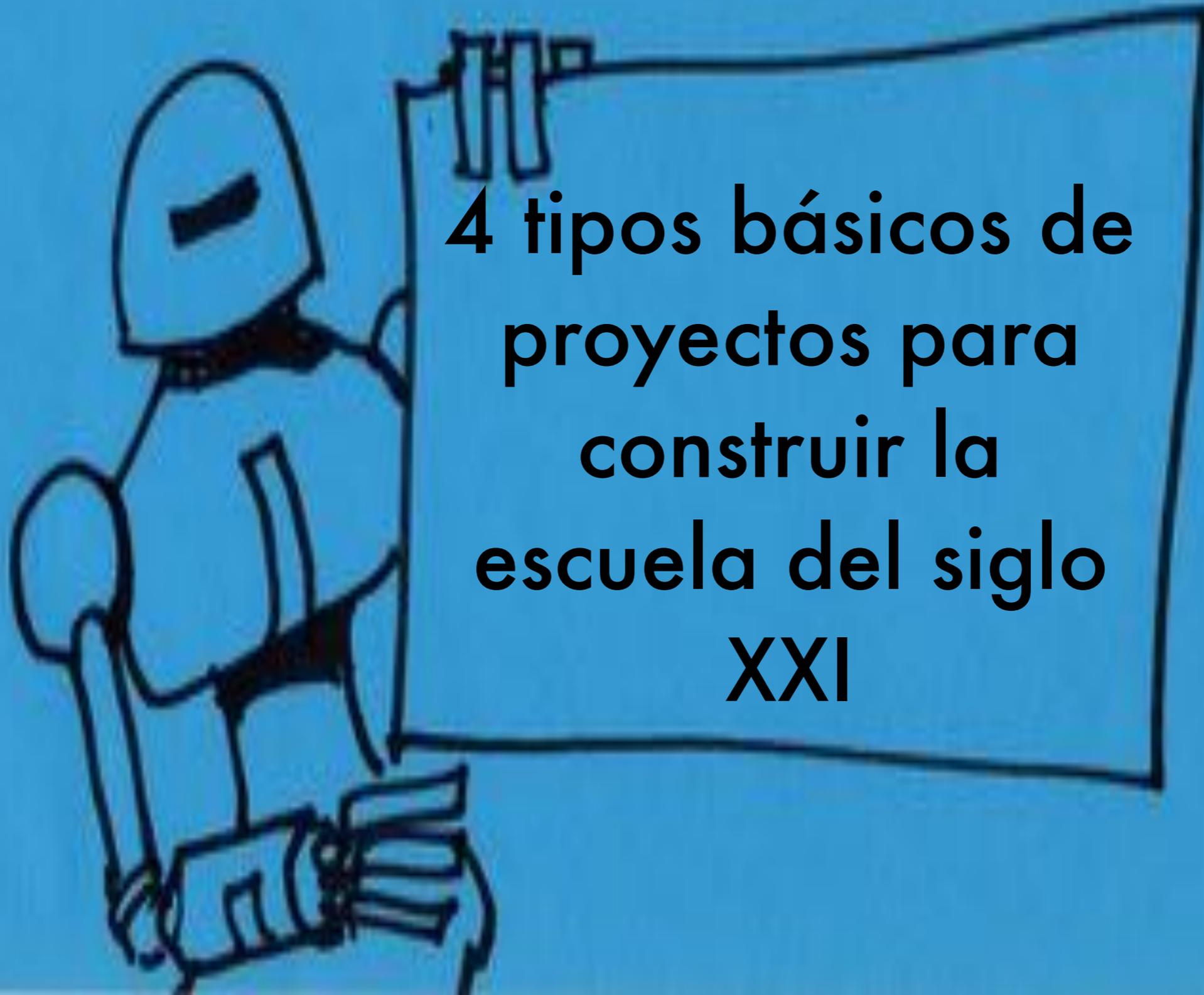
**Solo la participación  
en una actividad con sentido  
convierte a la experiencia educativa  
en una experiencia memorable.**



Proyecto

Tareas

Producto  
final



**4 tipos básicos de  
proyectos para  
construir la  
escuela del siglo  
XXI**

Proyectos  
de  
Investigación

Proyectos  
de Creación  
Artística y  
Juego

Proyectos  
de  
Emprendizaje

Proyectos  
de  
Aprendizaje-  
Servicio

**¿Cuál puede ser  
la ruta a seguir?**





# **Aprender es un viaje**

que transcurre entre una  
provocación y el momento en el  
cual enseñas las foto.

**Podemos ver el ABP  
como un FLUJO DE  
TRABAJO.**





# La importancia de un buen producto final



# DIFUSIÓN



# **EVALUACIÓN**

**Evaluación para el éxito**

**Evaluación trans-formativa**

**Evaluación alternativa**



**DISEÑAR UN PROYECTO es una  
actividad creativa,  
no rutinaria.**



*ideas*

A top-down view of a group of people sitting around a wooden table, engaged in a collaborative project. The table is covered with various business-related documents and diagrams. On the left, there's a document with a green globe icon. In the center, a large white sheet of paper is held up, displaying the main text. To the right, there's a document with a bar chart and an upward-pointing arrow. Other documents include a flowchart, a pie chart, and a document with a lightbulb icon. The people are wearing colorful clothing, and their hands are visible, some pointing at the documents. The overall scene suggests a creative and collaborative work environment.

**DISEÑAR UN PROYECTO es  
una actividad colaborativa,  
no individualista.**

A surreal illustration of a tiny child with curly hair, wearing a green shirt and patterned pants, sitting on a large orange pencil. The pencil is positioned diagonally across a spiral-bound notebook page. The child is holding the pencil with both hands. The background shows other pages of the notebook, some with faint drawings and a yellow circular sticker with the number '24'. The overall scene is a metaphor for the 'culture of prototype' mentioned in the text.

# Cultura de prototipo

# CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS

## COMPETENCIAS



¿Qué competencias se desarrollan en este proyecto?

## PRODUCTO FINAL



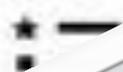
¿Cuál es la pregunta motivadora?  
¿Qué problema queremos resolver?  
¿Qué problema queremos dar solución?

## RECURSOS



¿Qué personas deben implicarse: docentes, familias, otros agentes educativos...?  
¿Qué recursos materiales son necesarios?  
¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?

## METAS DE APRENDIZAJE



¿Qué metas de aprendizaje se pretenden alcanzar a través de este proyecto?  
¿Son suficientemente ambiciosas y concretas?

## TAREAS



¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?  
¿Es la secuencia de trabajo coherente con las competencias y metas de aprendizaje?

## HERRAMIENTAS TIC



¿Qué artefactos digitales vamos a crear?  
¿Qué herramientas TIC necesitamos?  
¿Qué servicios web o Apps vamos a usar?

## MÉTODOS DE EVALUACIÓN



¿Qué herramientas y estrategias de evaluación vamos a aplicar?  
¿Cómo se insertan en la secuencia de trabajo?

## AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN



¿Cómo se va a agrupar el alumnado?  
¿Cómo vamos a organizar el aula?

## DIFUSIÓN



¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?

<http://conecta13.com/canvas/>

# Dado de la amistad

1: Me gusta jugar a ...

2: Yo he nacido en ...

3: Cuando me jubile voy a ...

4: Las clases funcionan bien cuando ...

5: Soy feliz cuando ...

6: Mi palabra favorita es ...



**Aprendemos como consecuencia  
de prácticas sociales:  
¿las cueces o las enriqueces?**



**Trabajamos  
con personas que  
aprenden mejor si  
trabajan juntas.**

# El aprendizaje como movimiento: Socialización Rica



- **Aprendizaje Cooperativo**
- **Investigación y Aprendizaje-Servicio**
- **Comunidad de Aprendizaje**

## Movimiento en el aula

- Aprendizaje Cooperativo

# Movimientos para la socialización rica

## Movimiento hacia dentro del aula

- Comunidad de Aprendizaje

## Movimiento hacia fuera del aula

- Investigación de campo
- Aprendizaje-Servicio

# Aprender de y con





**Salir del aula**

A young man with short brown hair, wearing a bright blue t-shirt, is peeking from behind a white door. He is looking towards the camera with a slight smile. The door has a silver handle. The background is a plain, light-colored wall.

# Abrir el aula

**“La estructura más adecuada para el aprendizaje de los alumnos - la que posibilita que todos los alumnos aprendan más y mejoren las relaciones interpersonales - es la estructura de aprendizaje cooperativo. Esto se fundamenta en el siguiente principio: los alumnos no sólo aprenden porque el profesor les enseña, sino porque cooperan entre sí, enseñándose los unos a los otros.”**

Pere Pujolás, 2004.  
*Aprender juntos alumnos diferentes.*  
Barcelona: Octaedro, pg. 61.



**¿Qué opción  
de  
socialización  
rica  
incorporas?**



**Llega el momento  
de hablar de TIC**





**“La tecnología puede  
amplificar una gran  
enseñanza,  
pero una gran tecnología no  
puede reemplazar una  
pobre enseñanza.”**

OECD (2015), “Implications of Digital Technology for Education Policy and Practice”, in *Students, Computers and Learning: Making the Connection*, OECD Publishing, Paris.

A white tablet and a black smartphone are shown on a red background. The tablet is in the foreground, and the smartphone is partially overlapping it. The text "En este viaje las TIC son nuestras aliadas." is written in white on the tablet's screen.

**En este viaje  
las TIC son  
nuestras aliadas.**



**¡Tenemos suerte!  
Somos el Siglo XXI.**

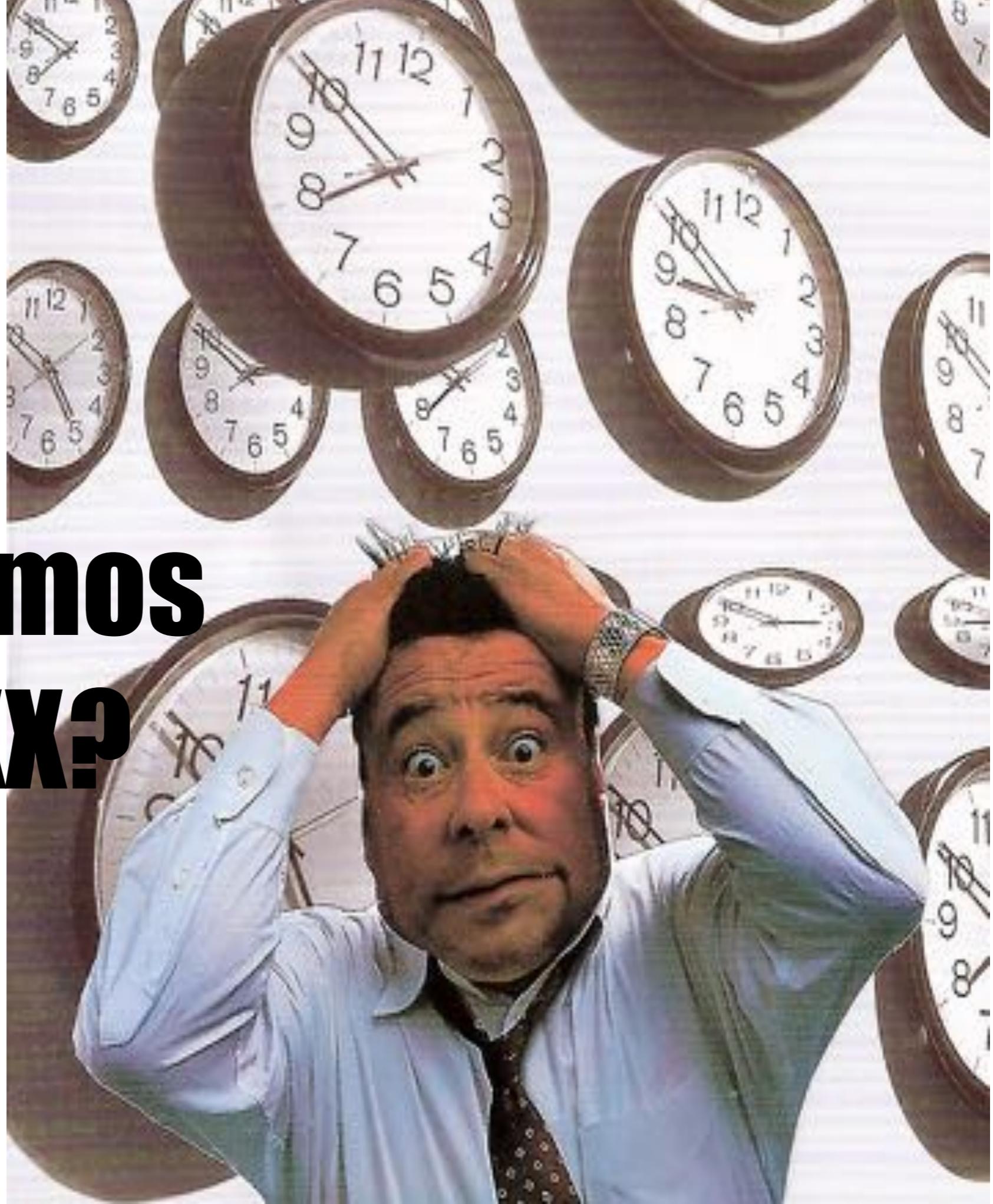
**Twitter**

*The sublime, mighty  
community with just 140 letters!*



**La tecnología está  
incorporada a  
nuestra vida de  
manera intensa e  
inevitable.**

**¿Cómo nos  
coordinábamos  
en el siglo XX?**



**¿Dónde encontramos  
información de calidad?**

# ¿Cómo publicábamos nuestros textos?

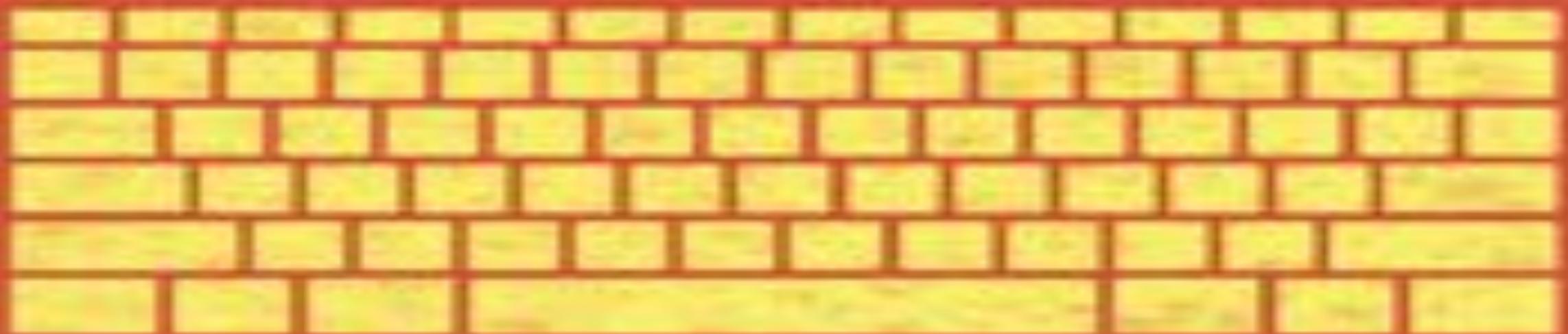


**Sin lugar a dudas,  
lo hacíamos, pero  
ahora es más fácil  
que nunca.**



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

**Lo educativo prima sobre  
lo tecnológico.**



**Pero lo tecnológico puede  
potenciar lo educativo.**



KODACHROME  
TRANSPARENCY  
PROCESSED BY KODAK

Es necesario aprovechar el potencial de los nuevos dispositivos para APRENDER/HACER dentro y fuera de la escuela.

KODACHROME  
TRANSPARENCY  
PROCESSED BY KODAK



**¿Qué puedo  
hacer yo  
entonces?**

A top-down view of a wooden desk. On the left is a tablet with a white screen displaying the text 'Internet como biblioteca'. To the right of the tablet are a pair of black-rimmed glasses, a blue textured book, and a white smartphone. The smartphone screen is black with the text 'J. Adell (2004)' written vertically in white.

**Internet  
como  
biblioteca**

J. Adell (2004)

A top-down view of a wooden desk. On the left is a tablet with a white screen displaying the text 'Internet como imprensa'. To the right of the tablet are a pair of black-rimmed glasses, a blue textured notebook, and a white smartphone. The smartphone screen is black with the text 'J. Adell (2004)' written vertically in white.

**Internet  
como  
imprensa**

J. Adell (2004)

A top-down view of a wooden desk. On the left is a tablet with a white screen displaying the text 'Internet como canal de comunicación'. To the right of the tablet are a pair of black-rimmed glasses, a blue textured notebook, and a white smartphone. The smartphone screen is black with the text 'J. Adell (2004)' written vertically in white.

**Internet  
como  
canal de  
comunicación**

J. Adell (2004)

**Los dispositivos  
electrónicos potencian  
nuestros proyectos  
facilitando**

**1. la creación de artefactos  
digitales y**

**2. la gestión del aprendizaje  
y el trabajo docente**



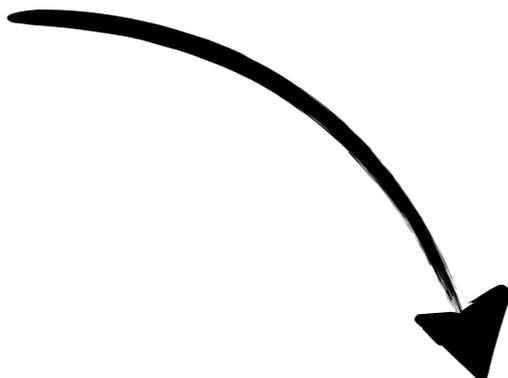


**Y todo esto,  
¿lo evaluamos?**

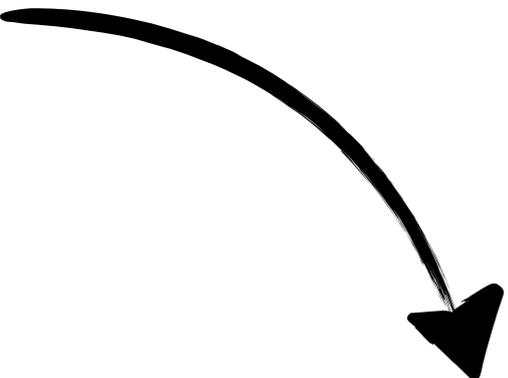
**Evaluar es obtener  
datos de una situación  
para tomar decisiones.**



**Identifica  
resultados de  
aprendizaje  
deseados**



**Determina  
evidencias de  
aprendizaje  
aceptables**



**Planifica  
experiencias de  
aprendizaje  
efectivas**

**¡Hablamos de evidencias, eh!**



# ¿Qué tareas auténticas realizarán



# para demostrar comprensión?

Grant Wiggins & Jay McTighe. *Understanding by design*. 2005.  
Association for Supervision and Curriculum Development.

# ¿Qué otras evidencias pueden mostrar los estudiantes?



Grant Wiggins & Jay McTighe. *Understanding by design*. 2005.  
Association for Supervision and Curriculum Development.

A hand is holding a vintage camera, likely a rangefinder, against a blurred green background. The camera's viewfinder is visible, showing a clear image of a sunlit forest path with tall trees and dappled light on the ground. The camera is black with silver accents.

# Variedad de mecanismos de recogida de datos

<http://www.flickr.com/photos/nathancongleton/7938957428/>

# **El continuo de la evaluación**

**Ejecución de tareas auténticas**

**Ensayos académicos**

**Pruebas y cuestionarios**

**Observación y diálogo**

**Revisión informal  
del aprendizaje**

<https://flic.kr/p/nLESNS>

Grant Wiggins & Jay McTighe.  
*Understanding by design*. 2005.  
Association for Supervision and  
Curriculum Development.

**Proyecto: tareas variadas y complejas elaboradas individualmente y en grupo para la obtención de un producto final**

**Diario de Aprendizaje**

**Portafolios**

**Rúbrica**

**Borradores escritos**

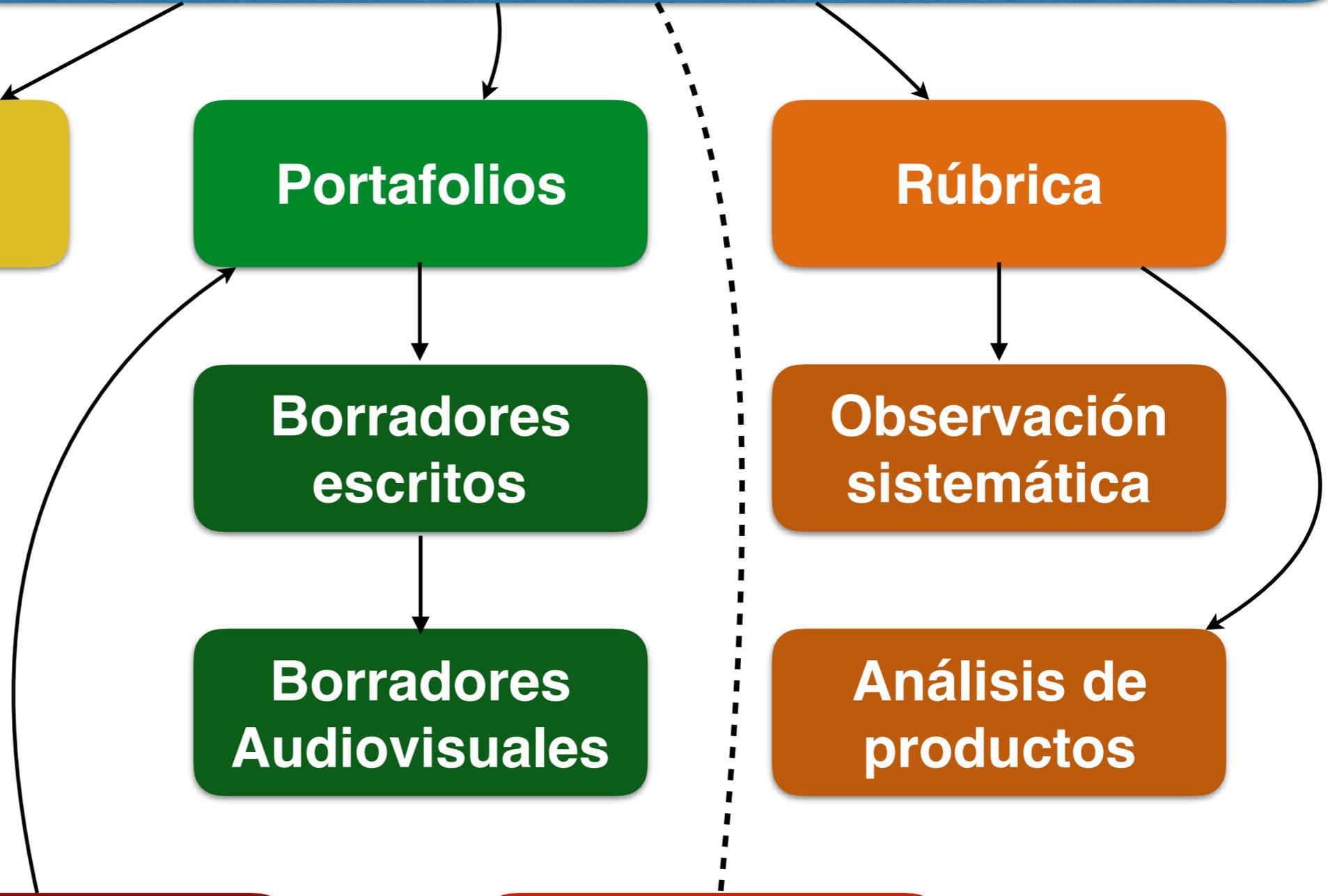
**Observación sistemática**

**Borradores Audiovisuales**

**Análisis de productos**

**Entrevistas**

**Cuestionarios**





**Plantéate una posición crítica respecto a tus estrategias de evaluación convencionales y busca el valor de las estrategias alternativas.**

**¿Esto es  
todo?**





# **Difusión del proyecto**

**¡Nuestro trabajo  
no puede ser un  
trabajo  
discreto!**

I teach.



What's your  
superpower?



**Blogger**  
**Wordpress**  
**Tumblr**



**Reflexiona**  
**Prueba**  
**Evalúa**  
**Comparte**  
**Acompaña**

**¡Hagamos que el  
aprendizaje  
merezca la pena!**

**Y para acabar  
esta sesión...**

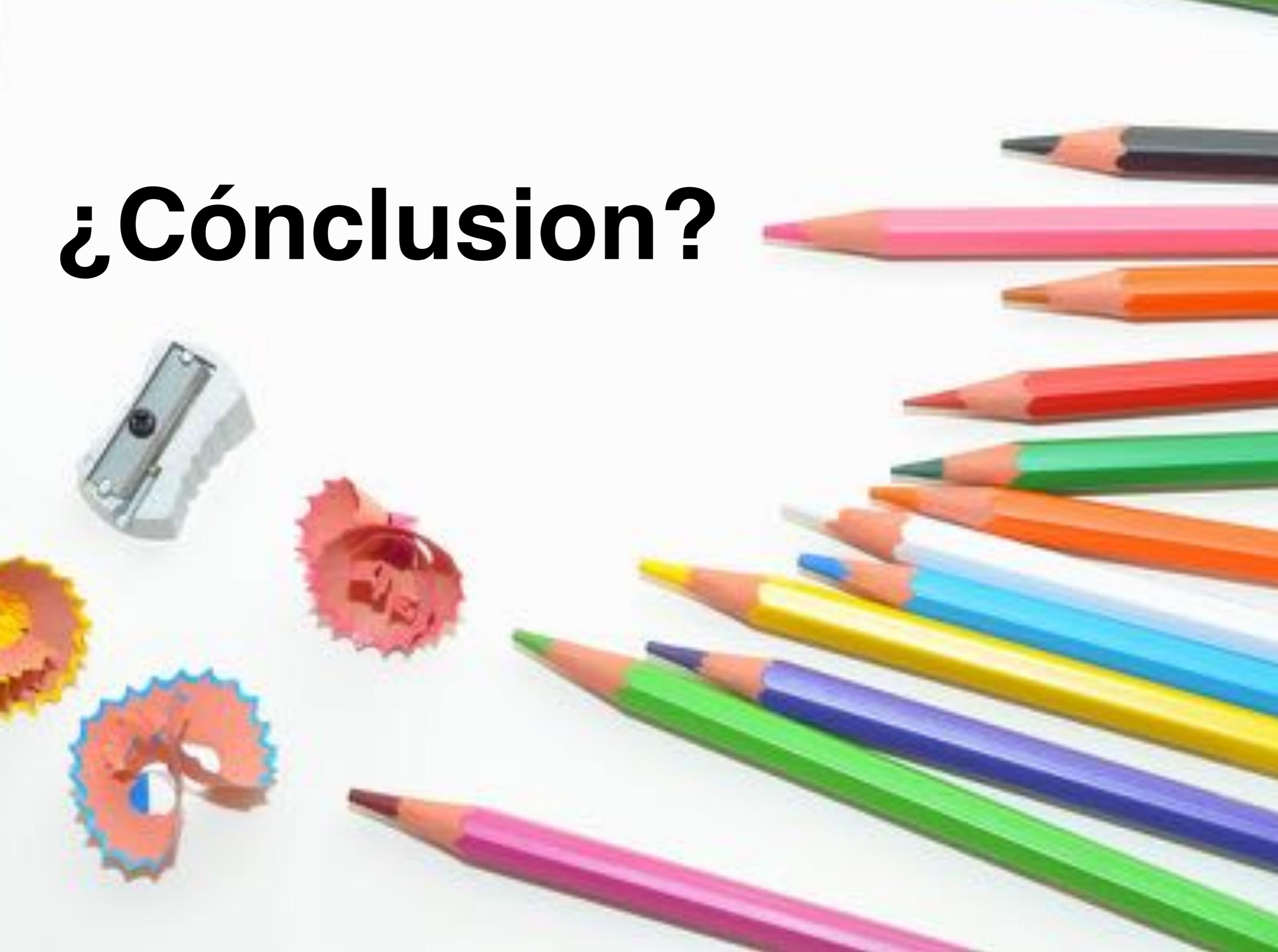
Adios

**Despidámonos  
convenientemente**

**¡Regálale a tu pareja  
una bonita palabra!**



# ¿Cónclusion?



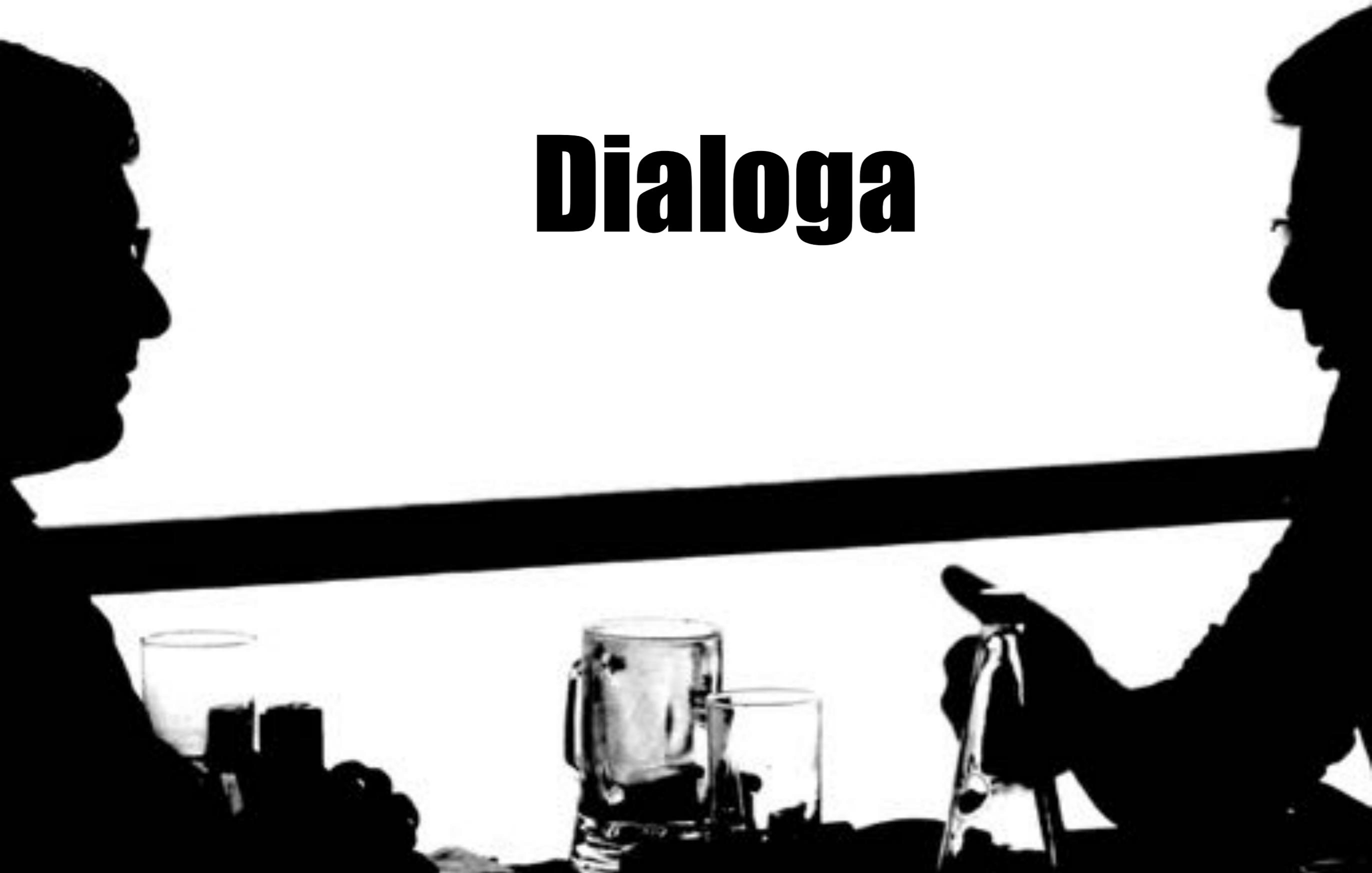
# **Mantén expectativas altas**



# Imagina



# Dialoga



# Colabora





**Supera obstáculos**

**Se valiente**



# Narra tu camino





La enseñanza ya no es el ámbito seguro y con pocos riesgos que era apenas hace unas pocas décadas.

Debemos dejar de evadirnos.

Hoy en día no nos queda otra posibilidad que soñar la utopía y desarrollar estrategias para actuar en la incertidumbre.

Ferrán Ruiz Tarragó, Evasión y utopía

<http://notasdeopinion.blogia.com/2011/043001-evasion-y-utopia.php>

**¿Lo  
intentamos?**





**¡Espero  
que no  
nos falten  
fantasía e  
ilusión!**

**Gracias**





 **Conecta 13**



<http://conecta13.com>

Miguel Ariza

[miguel@conecta13.es](mailto:miguel@conecta13.es)

 @maarizaperez

<http://miguelariza.es>